

---

# Arthur and Yvonne Boyd Art Centre 鮑伊德藝術中心

1996-99 新南威爾斯

Riversdale, West Cambewarra, New South Wales

---



鮑伊德藝術中心  
里佛戴爾—西坎貝瓦拉  
1996-99

新南威爾斯  
*Arthur and Yvonne Boyd Art Centre  
Riversdale, West Cambewarra,  
New South Wales*

基地

## 氣候條件

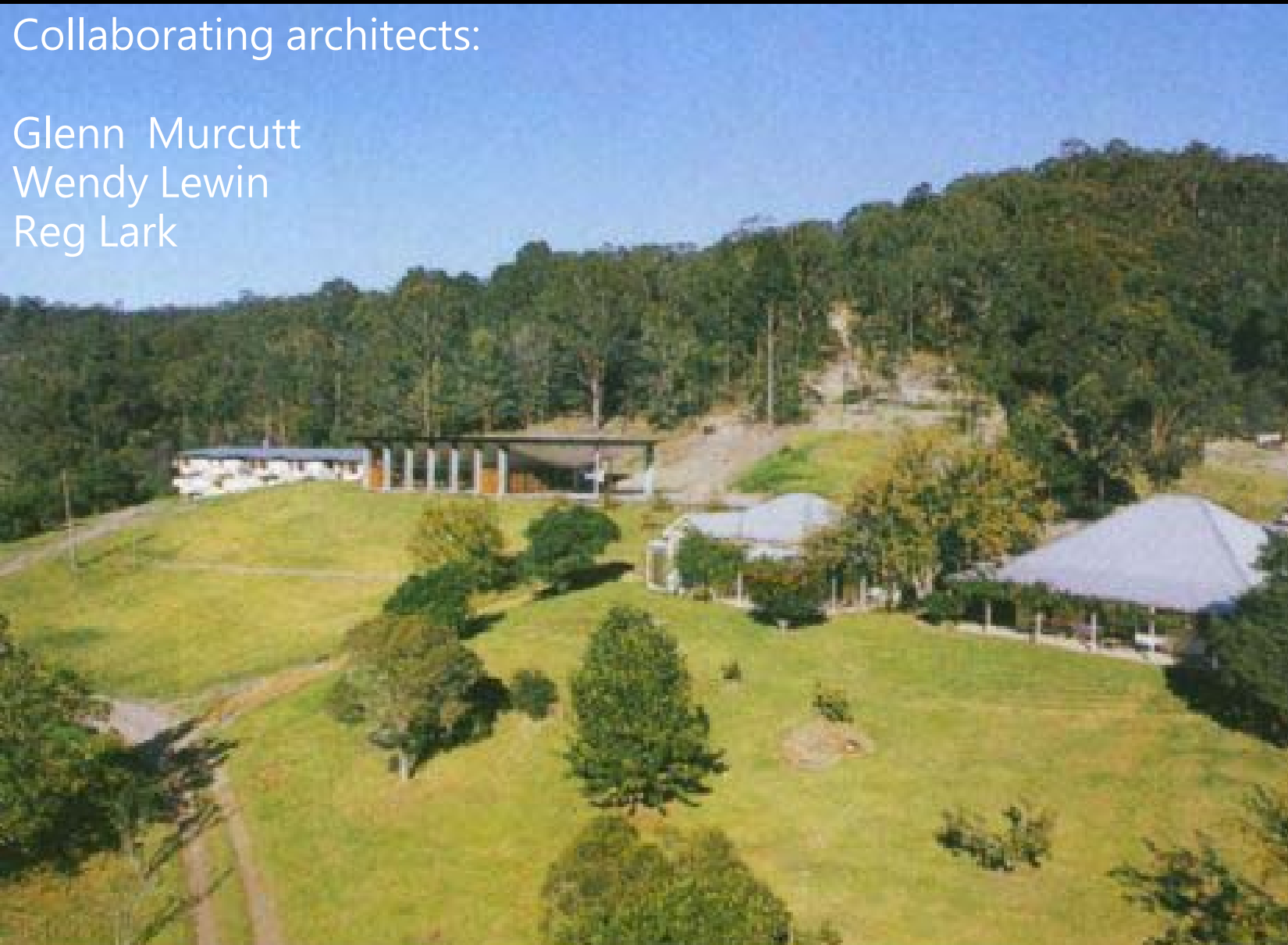
南緯33.5度



- 海拔20M
- 溫暖氣候帶
- 年降雨量1500mm
- 夏天均溫24度，有時會超過40度
- 冬天均溫18度，最低至12度，也曾降至5度
- 砂岩頁岩粒狀層

Collaborating architects:

Glenn Murcutt  
Wendy Lewin  
Reg Lark



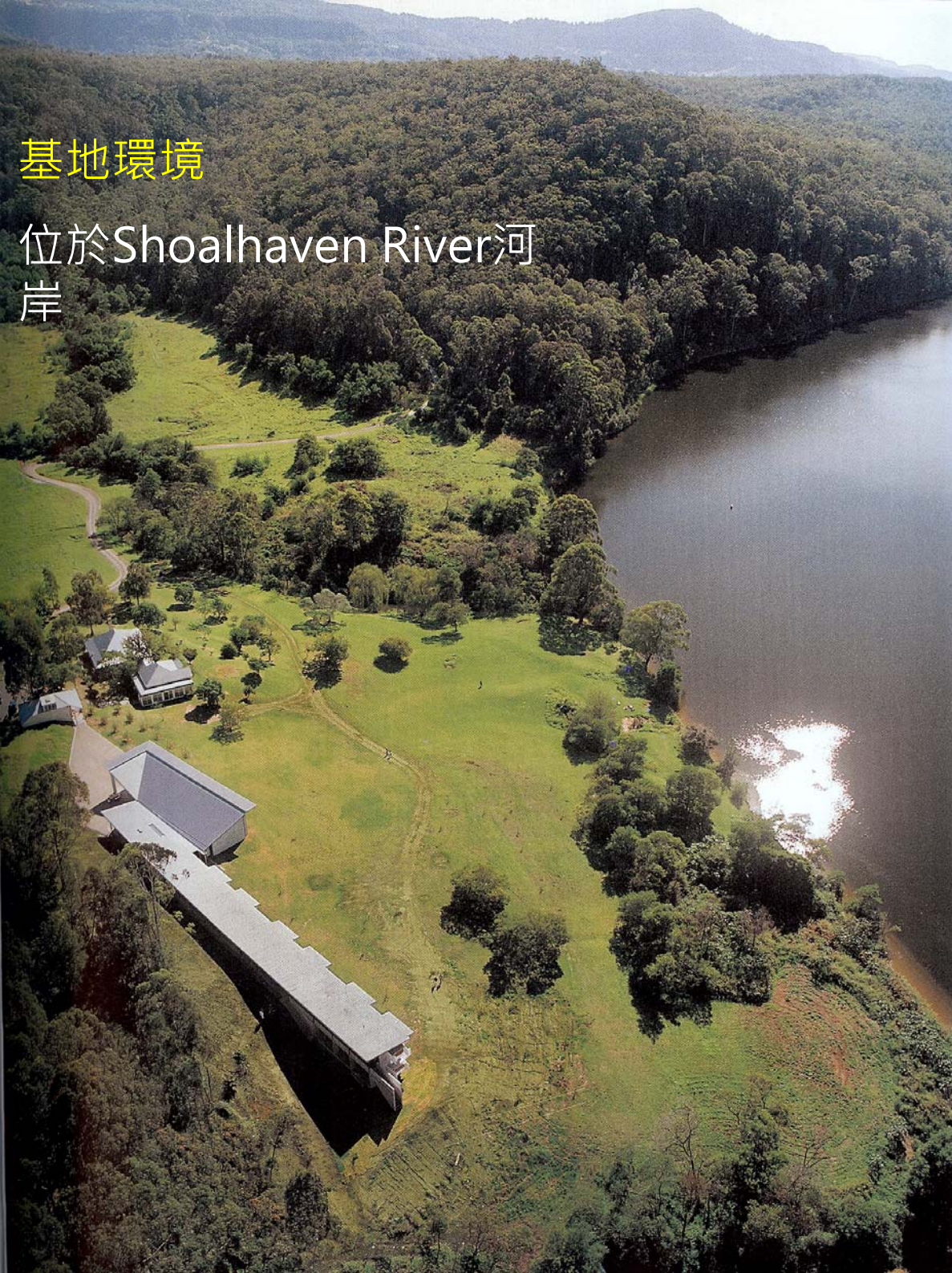
Boyd是一位在澳洲具有盛名的政治畫家,受澳洲景觀影響很深,同時也喜歡歐洲的景觀,可能在澳洲打下素描,但回到英國再完成它



在Shoalhaven River 中，水中的人們呈現紅色，紅色表示他們的痛

## 基地分析





基地環境

位於Shoalhaven River河  
岸



## 基地環境

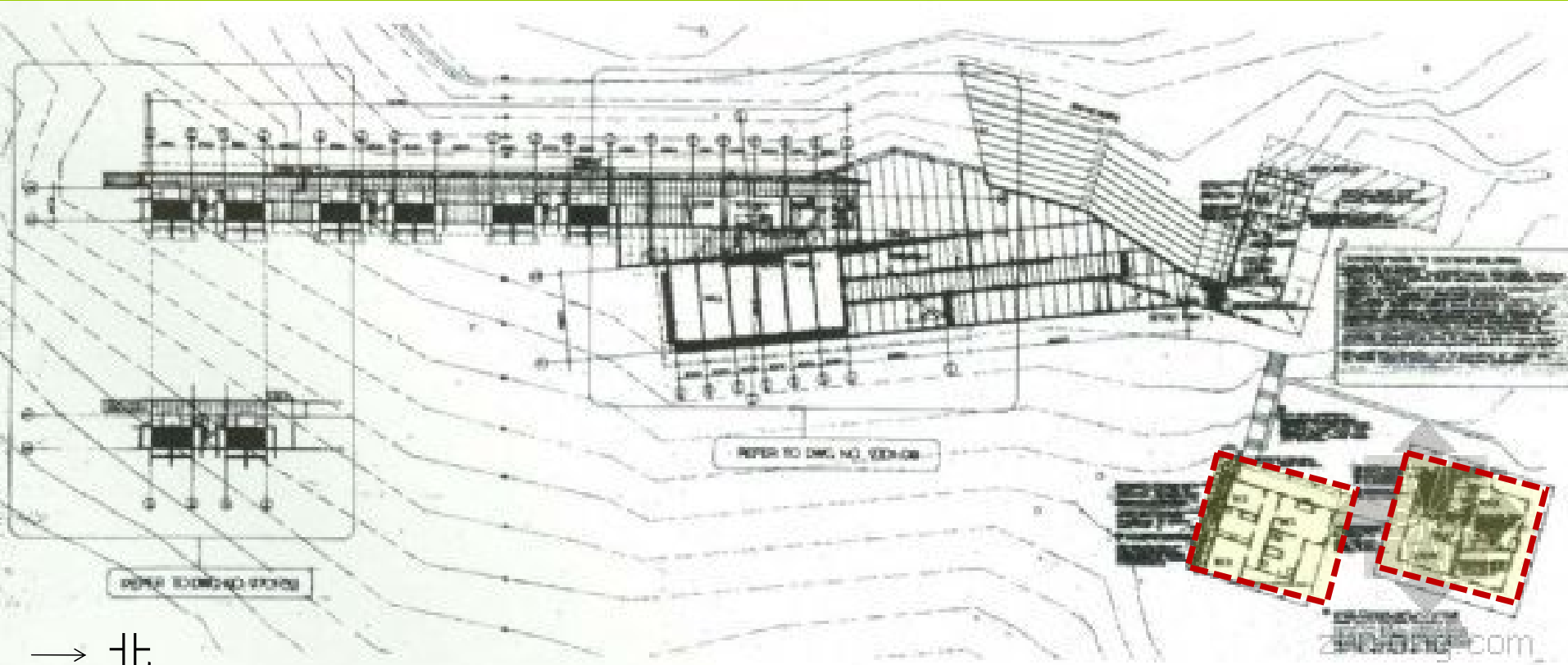
位於Shoalhaven River河  
岸



配置-坡地順應地形、坡度而建



基地必須分期分區開發

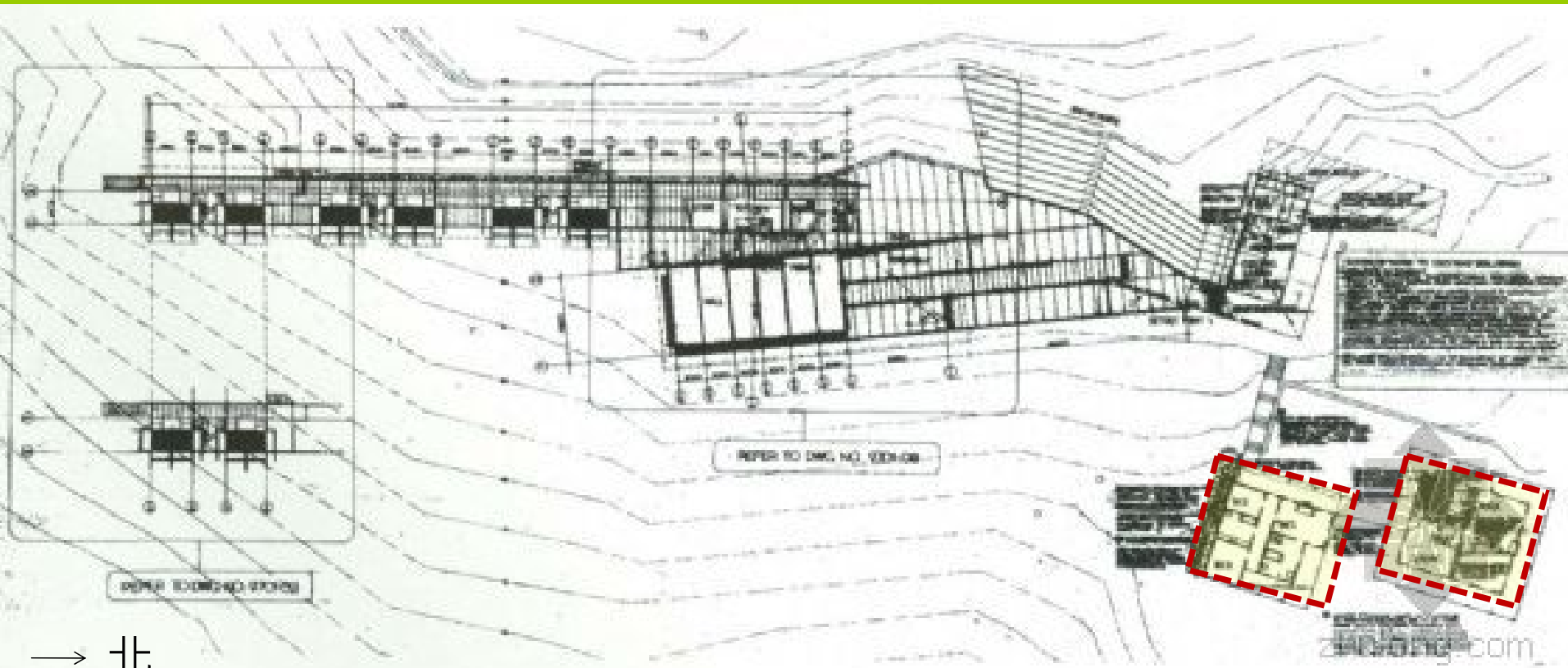


→ 北

配置



Boyd夫婦的居所

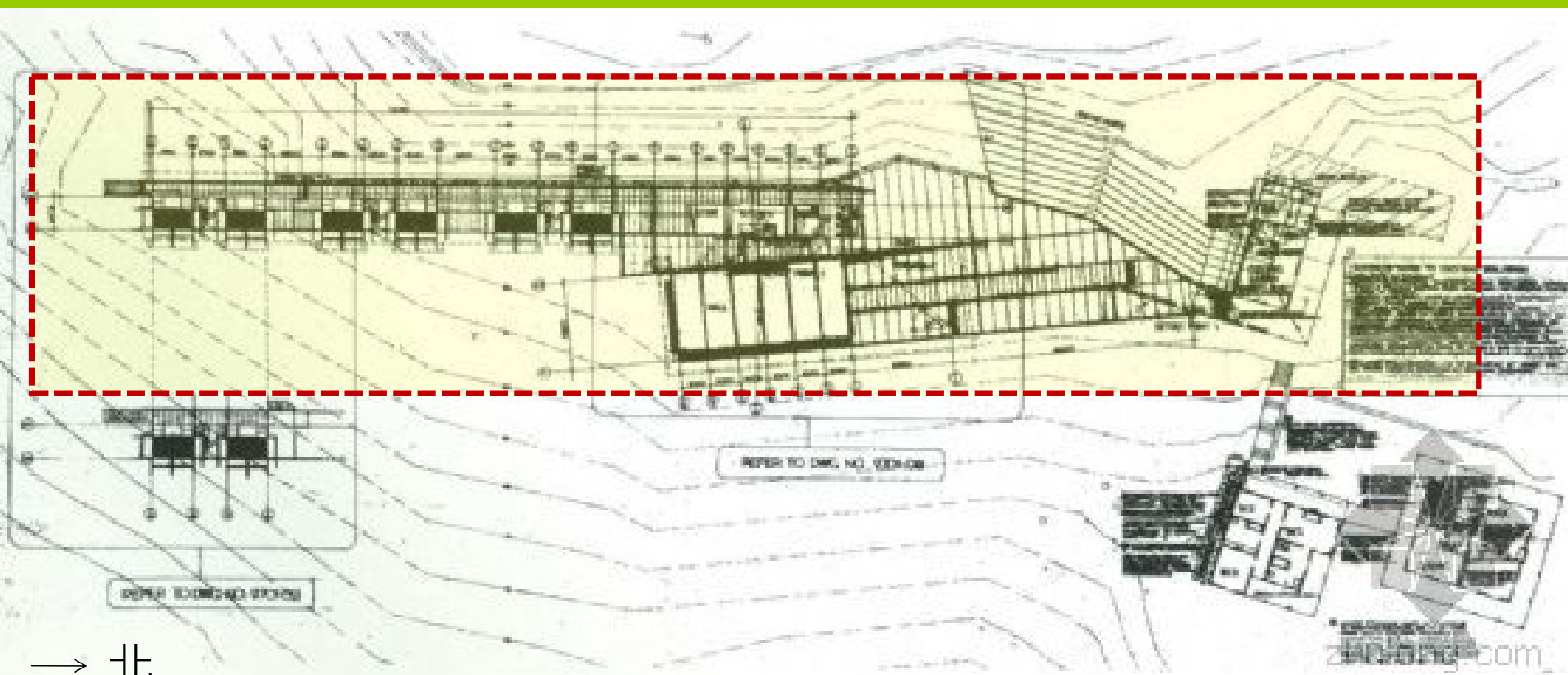


→ 北

配置



藝術中心 + Boyd工作室基地位置



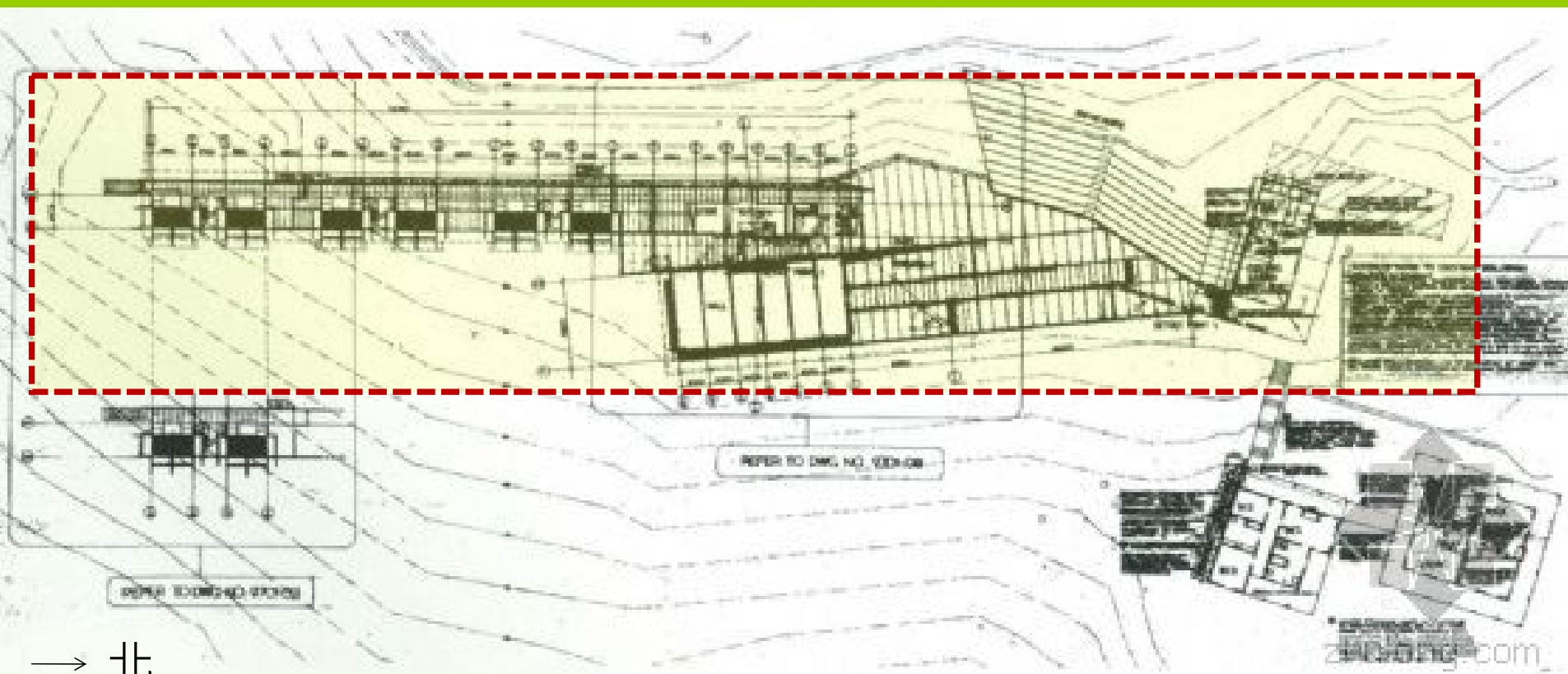
→ 北



## 配置



屋頂朝北向升起以吸取北向陽光  
所有的房屋都朝東



→ 北

業主:Boyd為了32位學員而建的  
學員:8-12歲的在學小孩



升起一片大屋頂，為了獲取北向陽光還有雨水

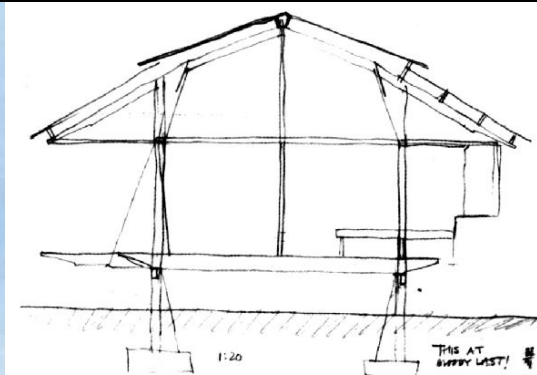
Glenn Murcutt說：理由很簡單-一個集水溝比多個集水溝易於維護





基地地形紋理  
建築與戶外景觀  
配置依基地坡度順應地形

Marika Alderton House 1994



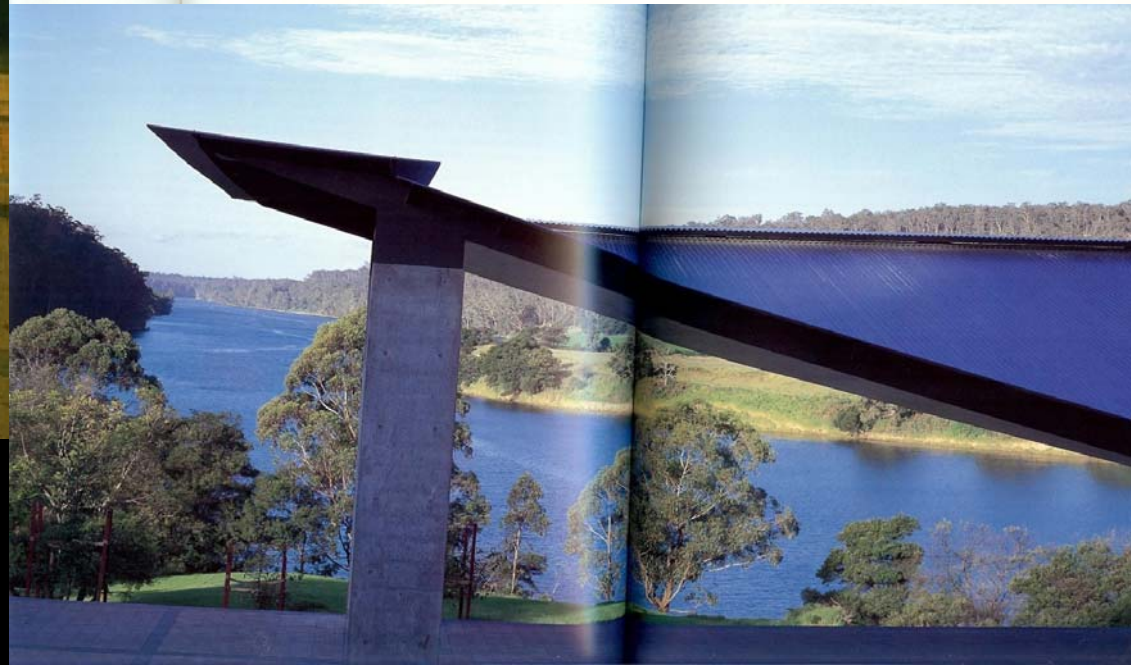
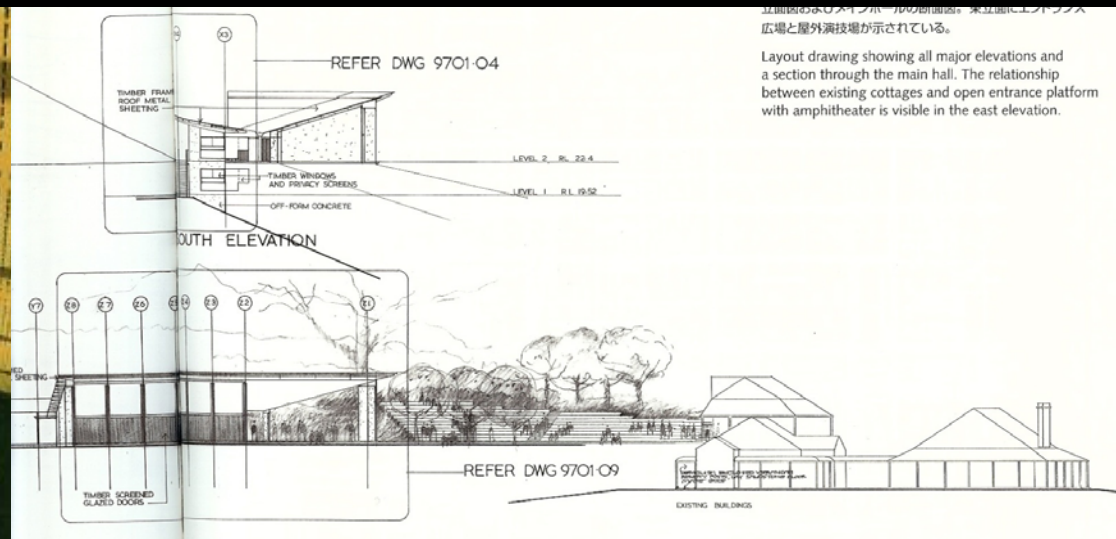
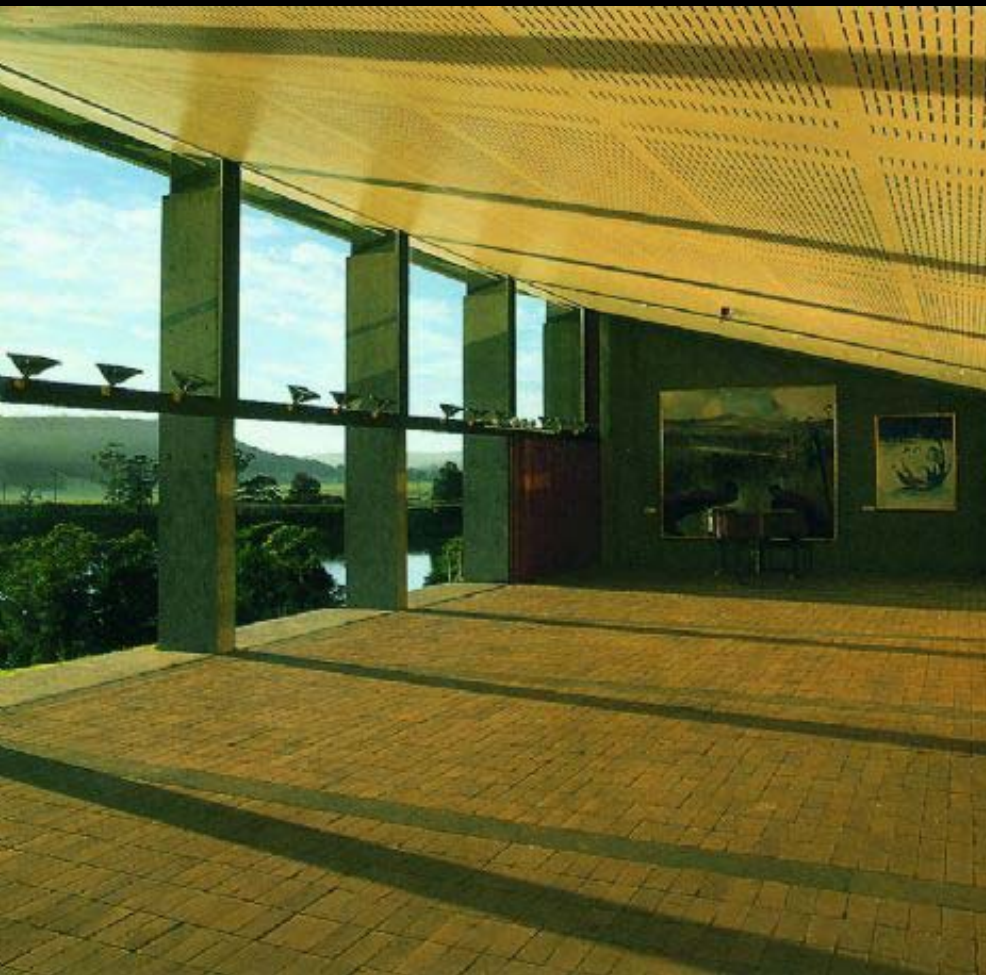
在1996-1999年完工的Boyd藝術中心的立面在之前的住宅曾經使用



# 建築手法

## 框景

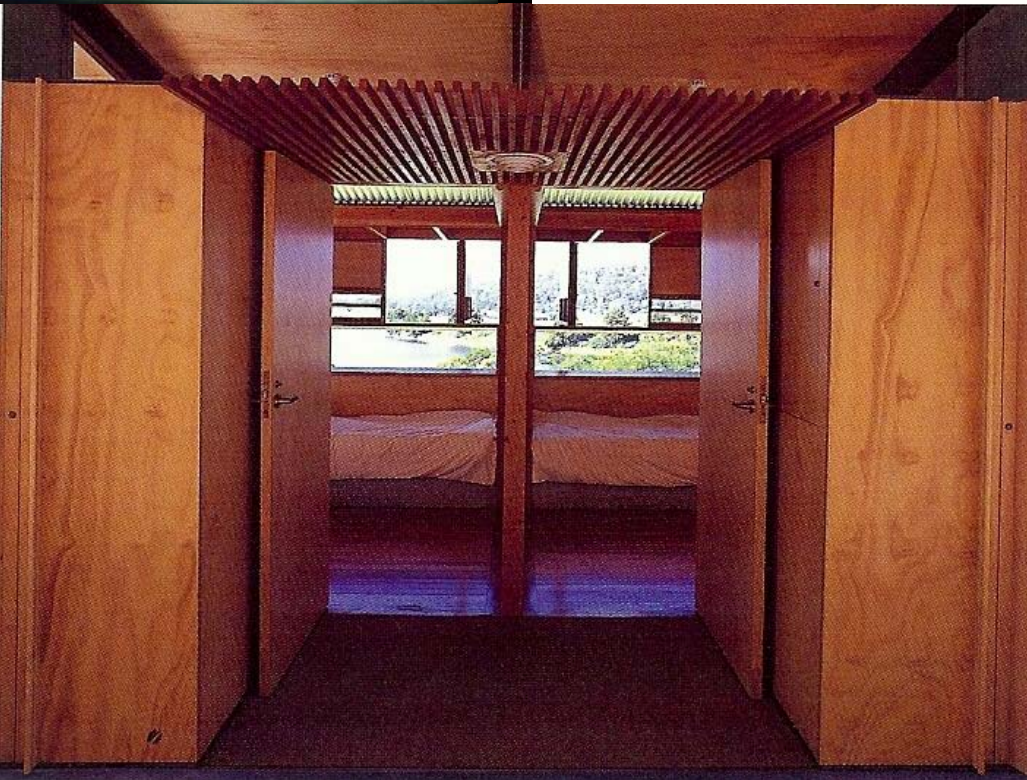
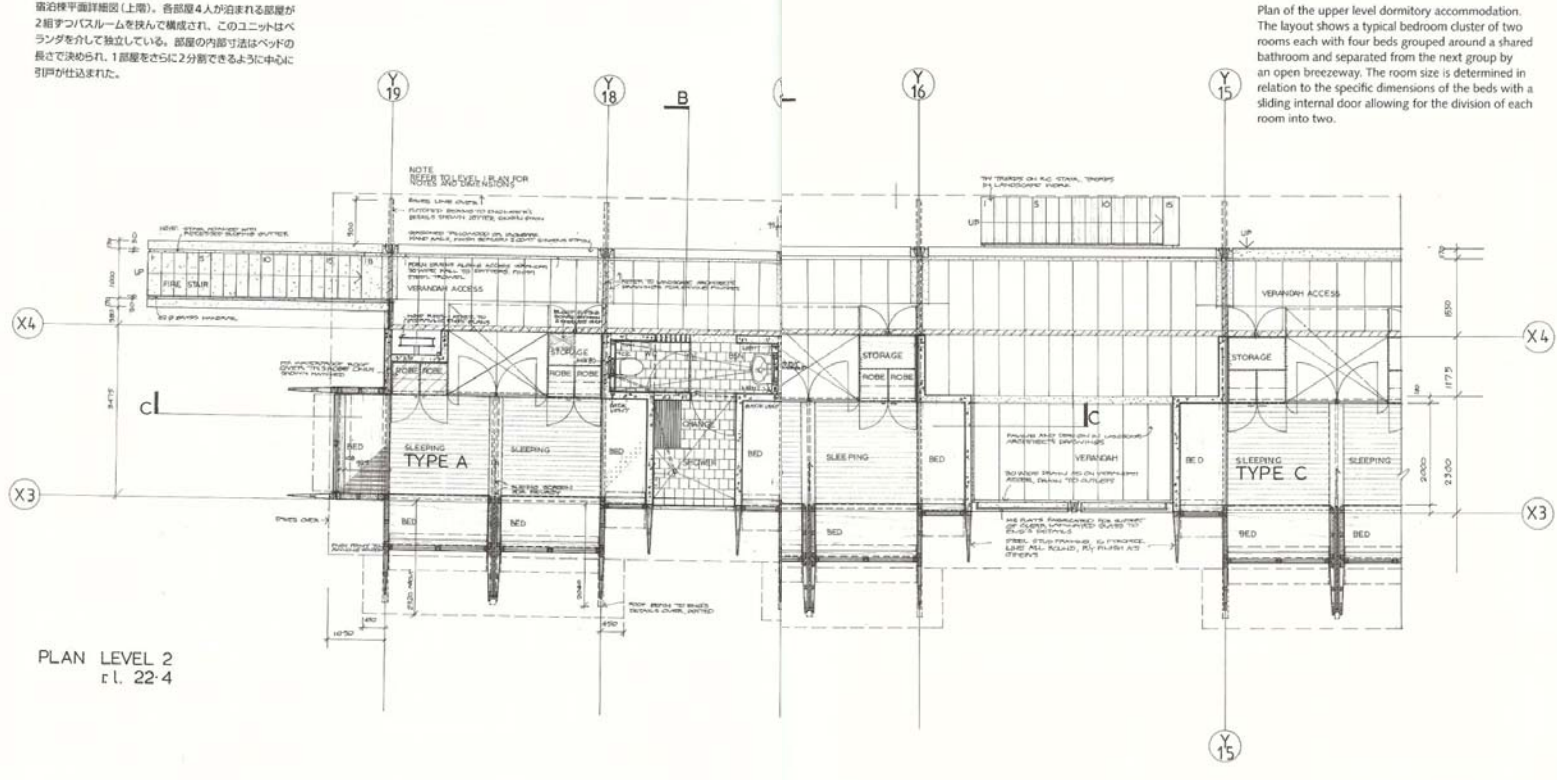
Glenn Murcutt：由希臘島獲得經驗，如果你把前景空下來，就可以把景觀帶進來





學員臥室

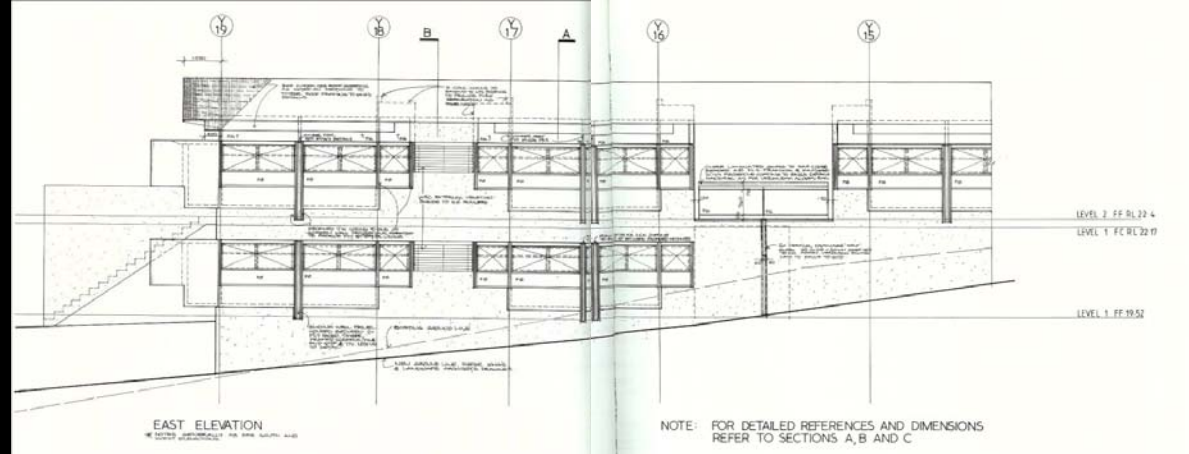
彈性空間 - 拉門





# 學員臥室

彈性空間 - 拉門



每扇窗都有個屬於自己的景色



窗可依需求半開或全開





窗戶中間的二塊板是提供二個臥室之間的大拉門，  
高度110公分考慮孩童奔跑時不會撞傷





早晨陽光由東邊射入,正面對著景觀





希望孩子們可以在這裡享受Boyd小時候快樂的生活經驗



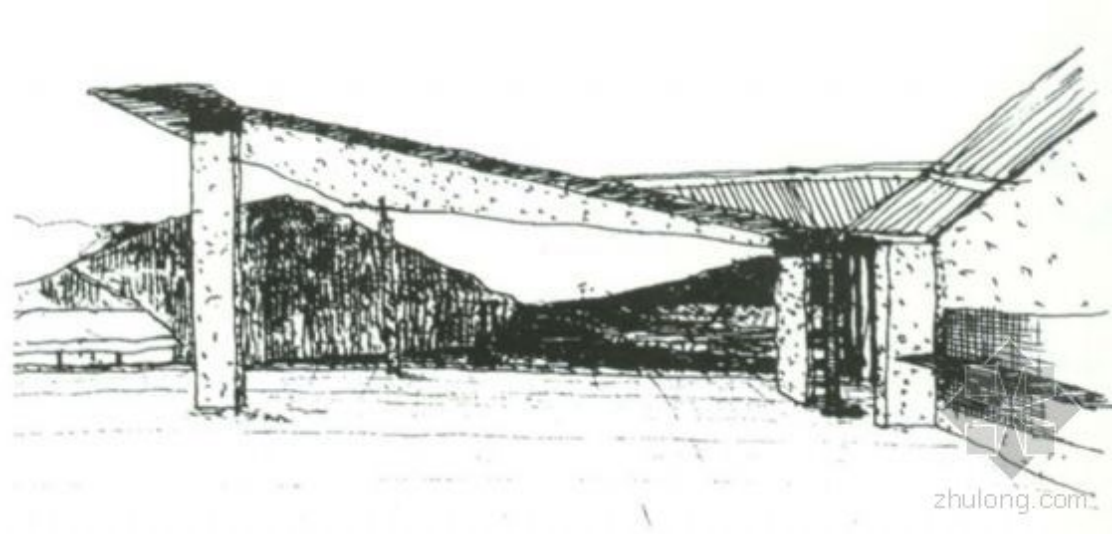
餐廳望向Shoalhaven River



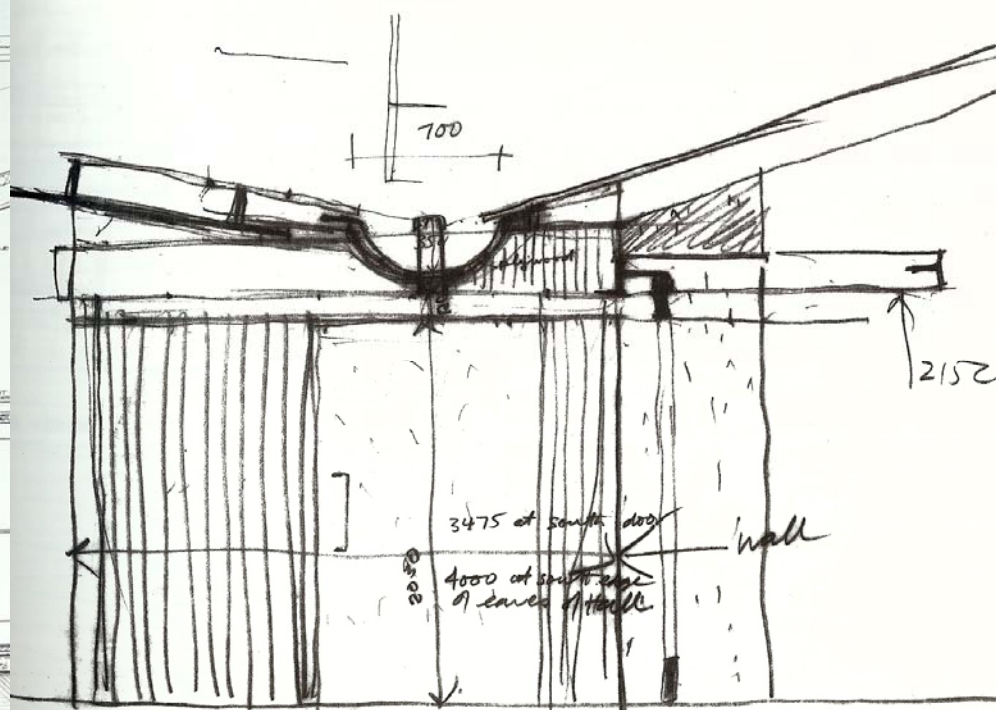
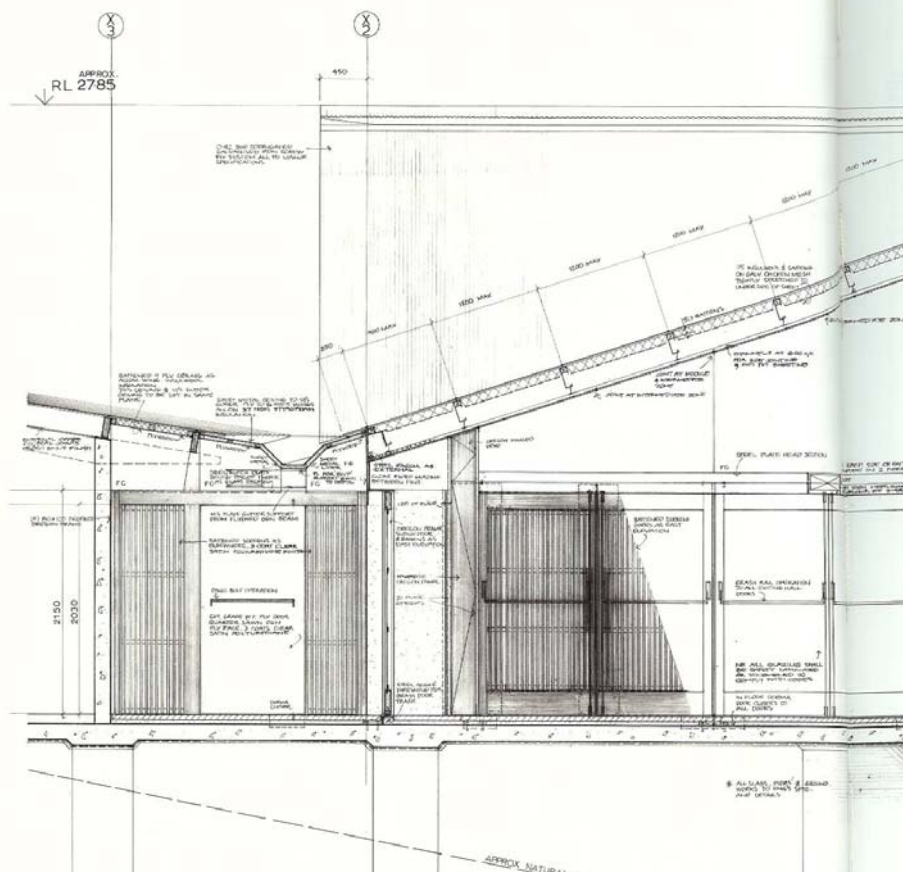


## 永續設計手法

## 雨水回收



# 集水天溝





1.使用回收的木材

2.所有的木材都是本地森林中生長出來的







窗板是本地森林做的外用夾板可以全開半開依使用需求開啟

深遮陽立面



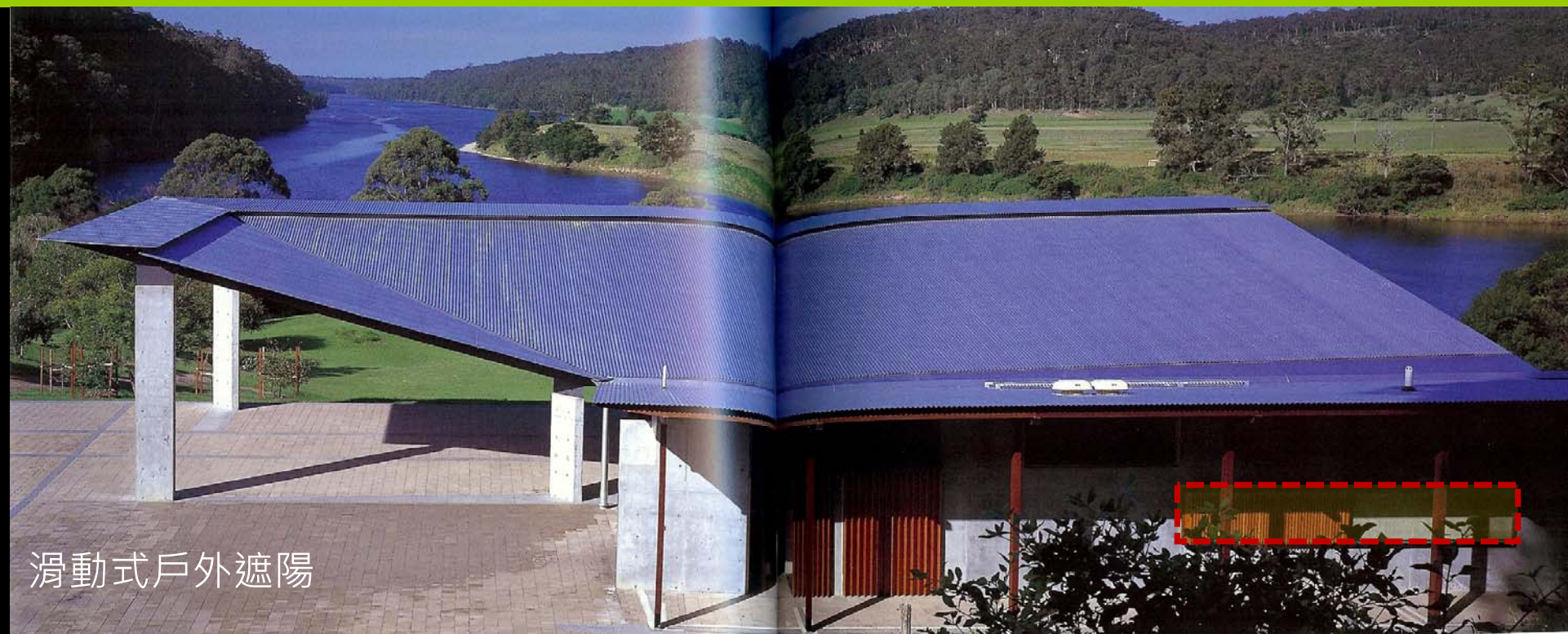
深遮陽立面-夜晚呈現雕刻性





白色的遮陽板提供間接光反射均勻的光線





滑動式戶外遮陽

大門可以依季節、需求開啟





# 日光利用





## Glenn Murcutt的結語----

身為建築師,我們既有一個機會,又有一個挑戰，  
給我們自己定位，自由去思考什麼是建築？什麼是建築想做的？  
那個大開口令人戒慎恐懼，決定建築可傳達的意涵，  
給設計者加了一個責任，  
他可以決定吸取先例、重新思考，或任性地複製過去，  
亨利·大衛·梭羅說：

「大多數人未考慮房子應有的或應具備的，他們實在不必為了想要一棟和隔壁鄰居一樣的房子而可憐了他們的一生。」

想一下，  
我們可以發現一個可以反應我們文化和生態的建築，或要求結合合宜的科技表現，  
要做到這樣，  
我們不僅要考慮什麼是建築，  
同時，  
也要問什麼是適合我們文化、時代和地域的建築，成功仰賴我們在大地上的營造，  
  
如同梭羅說的：「*思考形式而非表現形式*」。

# 結 論

## 1. Glenn Murcutt的三個特點

- 易視別的結構
- 易視的的運水系統
- 易視別的功能

## 2. 永續手法

- 順應地形與景觀配置
- 深遮陽的立面設計→外在形式與內在功能合一
- 滑動式遮陽
- 使用在地木材、回收木材
- 使用可回收材料、磚、工業材料
- 雨水回收
- 日光利用
- 門、窗自由開啟調節室內舒適度



集水天溝成為形式標記