

**Fleming, S. (2006). Theorising daylight: Kahn`s Unitarian Church and Plato`s super-Form, *The Good. Architectural Research Quarterly*, 10(1), 25-37.**

### 文章架構

- 前言
- Kahn`s approach to sunlight
- Hermeneutical framework
- Form and design
- Sunlight and “The Good” in Plato
- Synthesis
- Conclusion

### 研究方法

- 文獻研究與案例分析

### 前言.

本文藉由路康幾幢發展光線照明效果的作品，包括 the First Unitarian Church, the Kimbell Art Museum, the National Assembly in Dacca, 和未建成的 Hurva Synagogue 作為研究案例，來探討路康對於光線設計的中心思維；並且援引建築史家對於柏拉圖學說對於光線的哲理來解釋路康的設計思維。

### Kahn`s approach to sunlight

- 路康對於人造光線與自然光線的看法:人造光屬於黑夜...
- 光線與結構形式的關連性
- 自然光有定義空間的能力
- 舉 the First Unitarian Church 為例，結構形式所圍塑出的角落空間在自然光線的灑落下空間主從與層次於是生成。



圖 1. the First Unitarian Church 室內照片

### Hermeneutical framework

- 透過古典的柏拉圖學說來解釋路康設計教堂時的室內採光思維  
→完美的理想形式(形而上的觀點)  
→與路康的 form, design 作一解釋(內在的抽象精神)
- 援引建築理論家(Charles Jencks, Christian Norberg-Schulz, Vincent Scully, David DeLong, David Brownlee, Peter Gast)對路康與柏拉圖主義對應的觀點，來詮釋路康設計手法的內在抽象意義。

### Form and Design

- 路康建築思維中對於形式與設計「可測 measurable」與「不可測 unmeasurable」的解釋。

### Sunlight and “The Good” in Plato

- 路康作品中光與影的設計思維，相較於柏拉圖主義中光與影的神性論述。

### Synthesis

- 綜合神性與實質元素的光線組構思維
- 綜合視覺感官的世界與主體內在的認知世界

Visible World	Intelligible World
The Sun	The Good
Source of growth and light which gives visibility to objects of sense and the power of seeing to the eye.	Source of reality and truth which gives intelligibility to objects of thought and the power of knowing to the mind.
The faculty of sight.	The faculty of knowledge

Visible World	Intelligible World
The Sun	The Good
Illuminates spaces within Kahn's buildings rendering their shapes visible to the eye.	Illuminates Forms rendering their natures intelligible to the mind.

### Conclusion

路康藉由室內光線先進的設計思維重新詮釋了新柏拉圖主義的光線概念，靜謐與光明展現了基督世界中內在的空間特質。精神與物質世界的概念轉換，在路康應用結構形式來表現光線的操作過程中具體的呈現。(藉由實質的構造與結構形式表現出的光線特質，能夠感受到宗教建築精神層面的內在意義)

The experience of relating to religious architecture, if it is to be numinous, involves making unexpected and intellectually engaging connections with the past. How else could an off-form concrete sanctuary, designed for a progressive group of Unitarian Christians, and of relatively squat proportions, be described by Kahn as 'very Gothic' ?

評論：

本文雖由文獻回顧與案例研究作為研究方法，但主要寫作的核心偏向理論的闡述與論證。全文援引建築理論學者與路康的設計思維作交叉與平行的論述，說明路康建築作品中內在與外在層次的對應關係。將以往分散在路康相關各著作中對於柏拉圖主義與新柏拉圖主義的論述加以整理，並藉此分析比對路康對於光線、材料與結構形式間組構的內在思維，由神性的完美角度來解讀路康的光線特質中「可測」與「不可測」的內在思路。但路康所重視的事物的「內在意欲」是否可以透過先驗的理想形式來做解釋則令人疑慮？路康認為建築師應該要體會物質的內在精神來作為建築的依據，透過實質的設計操作最後還可以詮釋出事物的內在精神，相較於柏拉圖說論述的模仿的模仿之不真實則似乎有不同的意義。