

Chapman, M. & Ostwald, M. (2006). Automated architecture: violence and nihilism as strategies of 'making' in the tactics of Coop Himmelb(l)au. *Architectural Research Quarterly*, 10(3/4), 241-247.

文章架構：

- 前言
- Attacking the architectural object
- Dada and a spirit of experimental practice
- Destructive tactics
- Himmelb(l)au and the historical 'avant-garde'
- Himmelb(l)au as resurgent 'avant-garde'
- Making and critique

研究方法

→文獻研究、歷史理論研究

前言：

- 1980 年代的前衛派建築文化—1988 年，在 MoMA 舉辦了解構建築展。
→藉由拆解傳統空間形式和結構的概念來顛覆建築的設計創作。
- 解構建築—藉由一個編組不確定性的過程，來瓦解既有的標準建築設計過程。
- Dada：引起了反對第一次世界大戰的傳統中產階級文化力量的迴響。以抨擊傳統常規與習俗作為文化反動的手段。
→顛覆藝術客體和社會價值間的關連性。
- 本文藉由藍天組的建築作品探討前衛派藝術思潮，作為一種新的思想體系與建築生產方法之間的關連性。

Attacking the architectural object

- 抨擊建築客體內在的價值體系(適合居住)，也在抨擊建築客體本身與創作過程的關連性(圖/模型→建築實體)。
- 重新構思建築創造的過程：建築客體和它的生產過程之間不再聯繫，而是處在一個彼此摩擦和內部衝突拆解的狀態。
- 藝術作品的非物質特性具現在一個有創造性的組織架構中。前衛藝術嘗試發展一個不具聯想和主觀評斷的創作過程。
→藍天組引用概念藝術的觀念，經由客體本身重新建立一個組織架構，並對建築創作的過程重新定義。

Dada and a spirit of experimental practice

- 蔑視、顛覆傳統價值觀所累積形成的藝術思想體系。
- 創作過程的不確定性與模糊不清變成是藝術表現的核心，藝術作品本身退到次要的地位。



圖 1. Fountain – Marcel Duchamp, 1917

Destructive tactics

- 藍天組的建築設計：
 - 顛覆既有建築適合居住的空間觀念。
 - 客體本身的操作：Sketch / model(概念模型)。
 - 反人文主義 – 去除身體和建築之間的關連性，紊亂的空間組成。
 - 形式特徵：尖利的、劈開的、插入的、破碎的、拼貼的，呈現材料在壓力下變形的狀態。



圖 2. Vektor II



圖 3. Groninger Museum

Himmelb(l)au and the historical ‘avant-garde’

- 影響藍天組的前衛派藝術：蘇聯構成主義、德國表現主義、超現實主義。
- 前衛藝術的創作手法 – 顛覆傳統主體與藝術創作間的關連性。
 - 拼貼(collage)、擦印畫法(frottage)、蒙太奇(photomontage)
 - 藍天組：逐步地從客體本身產生包覆、拼貼，而不是傳統的從圖面著手。顛覆建築的生產過程。

Himmelb(l)au as resurgent ‘avant-garde’

- Neo-avant-garde
- Tafuri：新前衛派不是要去反對中產階級的現狀，而是要去複製與整合 60、70 年代的藝術理論。
- Peter Burger：藉由廢止中產階級的社會價值，企圖重新連結藝術和生命實踐的關連性；重新肯定和資本生產的聯結關係；批判性實踐的終止。
- 新前衛派藝術不再是虛無主義(nihilistic)的藝術殘片，試圖回應不同文化的短暫情況；在新的批判脈絡中再現這些批判實踐的延續性，藉由攻擊藝術領域之外的文化價值，建立自己的藝術操作方式。

Making and critique

- Dada 視客體為一種與歷史涵構無關的批判性工具。
 - 對藍天組來說，建築客體的創作不是對中產階級價值觀的顛覆，而是對資本主義所累積起來的建築價值觀的反動。試圖建立一個新的建築實踐過程，而不是前衛藝術中單純的瓦解傳統的價值體系。
- 傳統：圖→實踐
- 顛覆材料、空間、機能性的傳統價值觀
- sketch / model 的建築操作過程

評價：

從 Dada 主義理論的觀點審視藍天組的解構建築，而不是從 Derrida 解構語言學的觀點來看解構建築。以達達主義顛覆傳統價值的立論基礎來作論述，但對藍天組作品的比對說明卻缺少完整的論證。