

Marie Short House

1974-75/1980

Kempsey, New South Wales

四創設一 盧德真



Client : Marie Short
Location : Kempsey , NSW
Area : 120 (建築面積) + 70 sqm (門廊面積)
Year : 1974-75 / 1980

圖1.



圖2.

Maria River

(季節性洪水氾濫區)

Maria Short House

潟湖

緩坡

(廣闊的農場)

低窪濕地



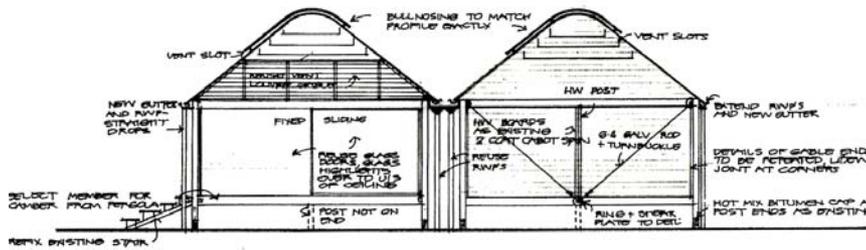
既抽象、獨創的存在，又似當地常見的農舍形式
揉合了國際普遍性與地方區域特色
可說是Murcutt早年的代表作，他重要的轉捩點

圖3.

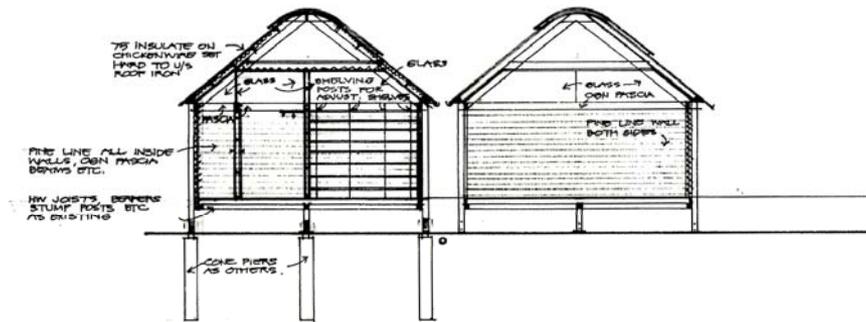


採用簡單的構築方式，以當地的技術、當地建造農家小屋的工法、當地的材料建造：
結合三角牆、金屬浪板與可調整式的百葉

圖4.

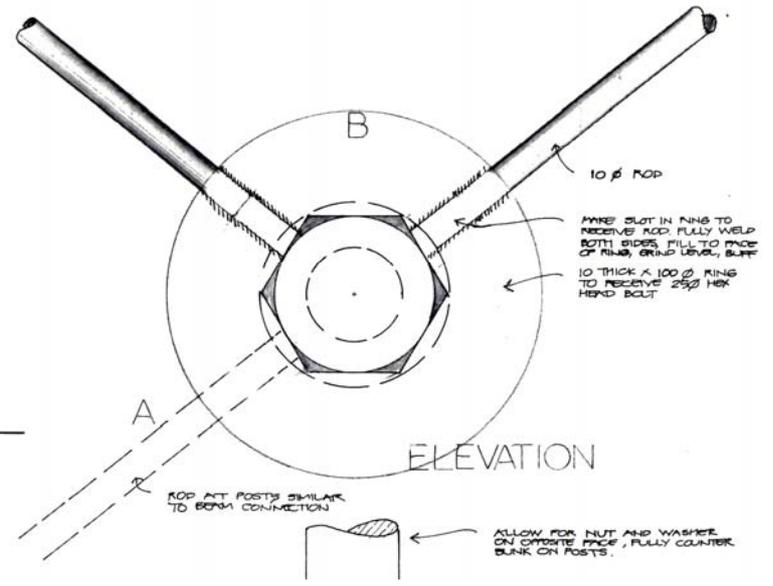


EAST



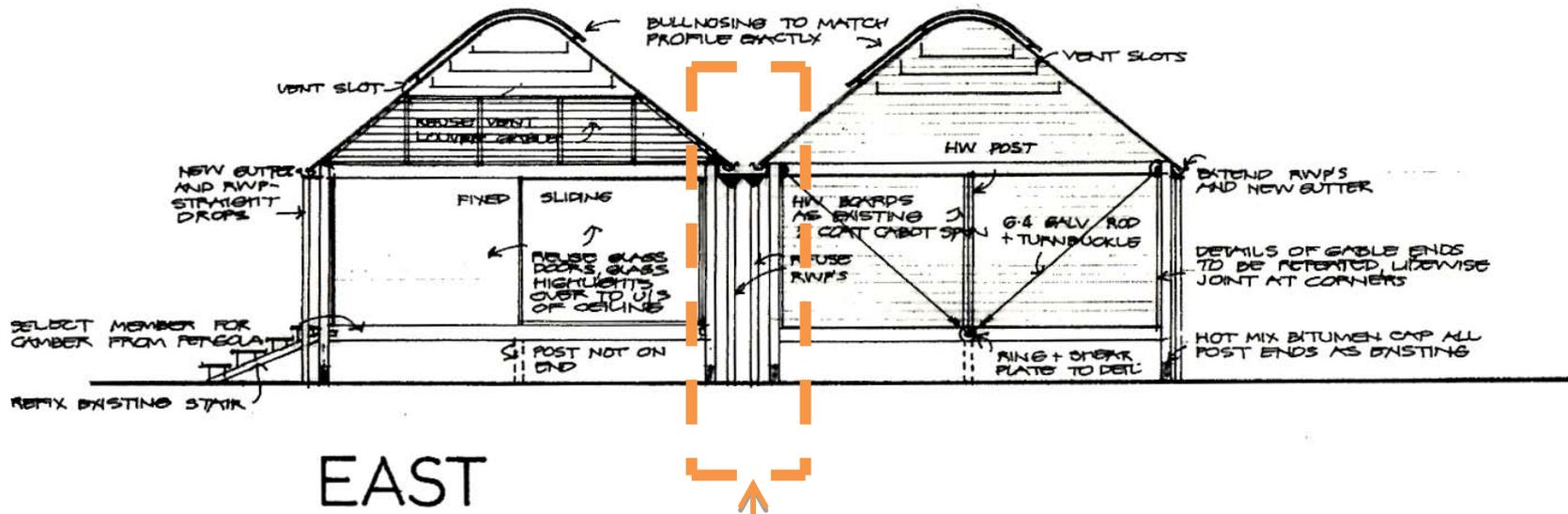
SECTION

- ALL VARIATIONS TO SIZE OF HOUSE DONE ON SITE DURING EARLY STAGES OF FOOTING POUR -
 SAME BUILDER DID STAGES OF CONSTRUCTION,

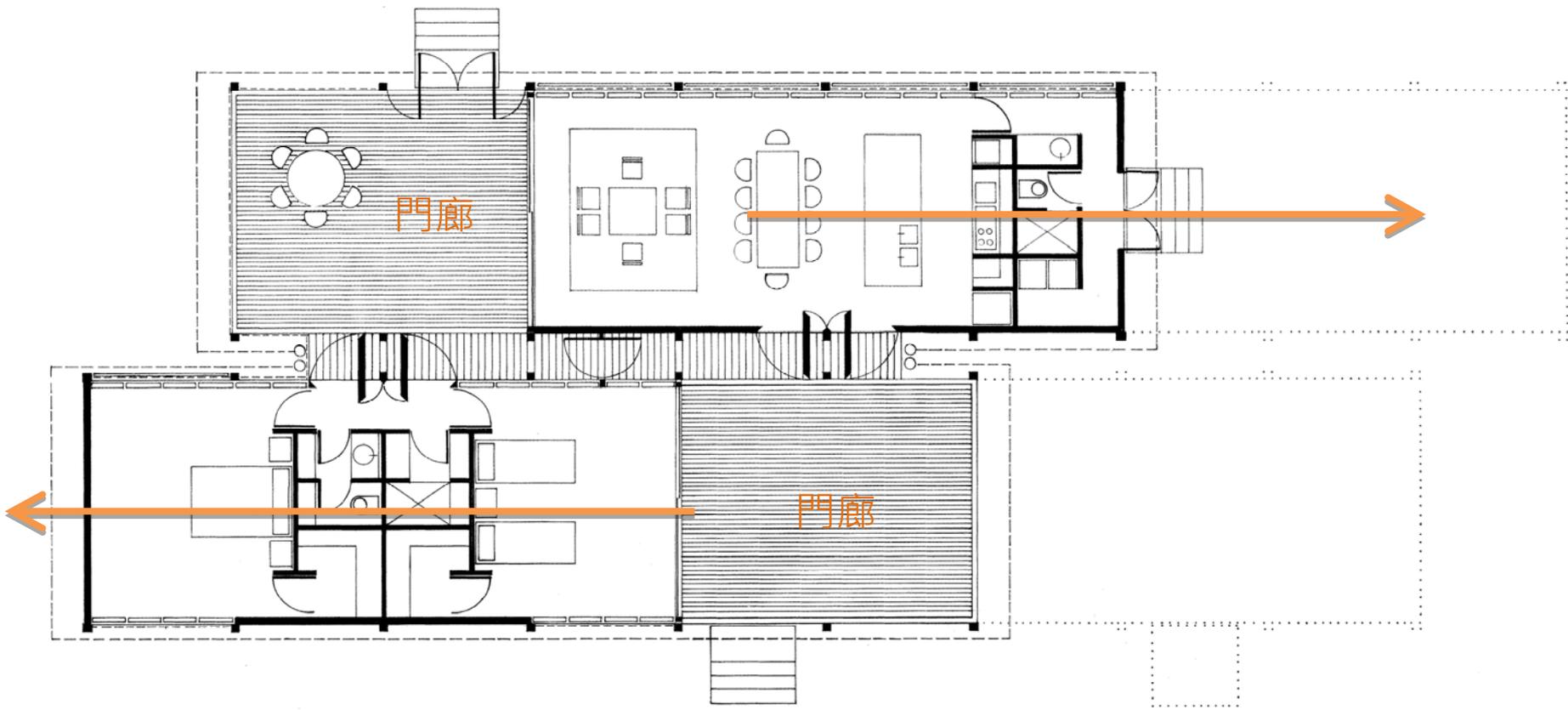


採用螺栓、模矩化的結構、標準化的構建組合，使建築易於擴建，更可以拆卸、異地重組

圖5-1.



在兩屋面交界處設雨水槽，可排除表面水流



對稱的兩翼建築物並置、錯位，平面180度反轉
各有一「門廊」於末端，做室內空間的延伸

圖6-1.

將長向立面置於北面，以爭取更多的陽光

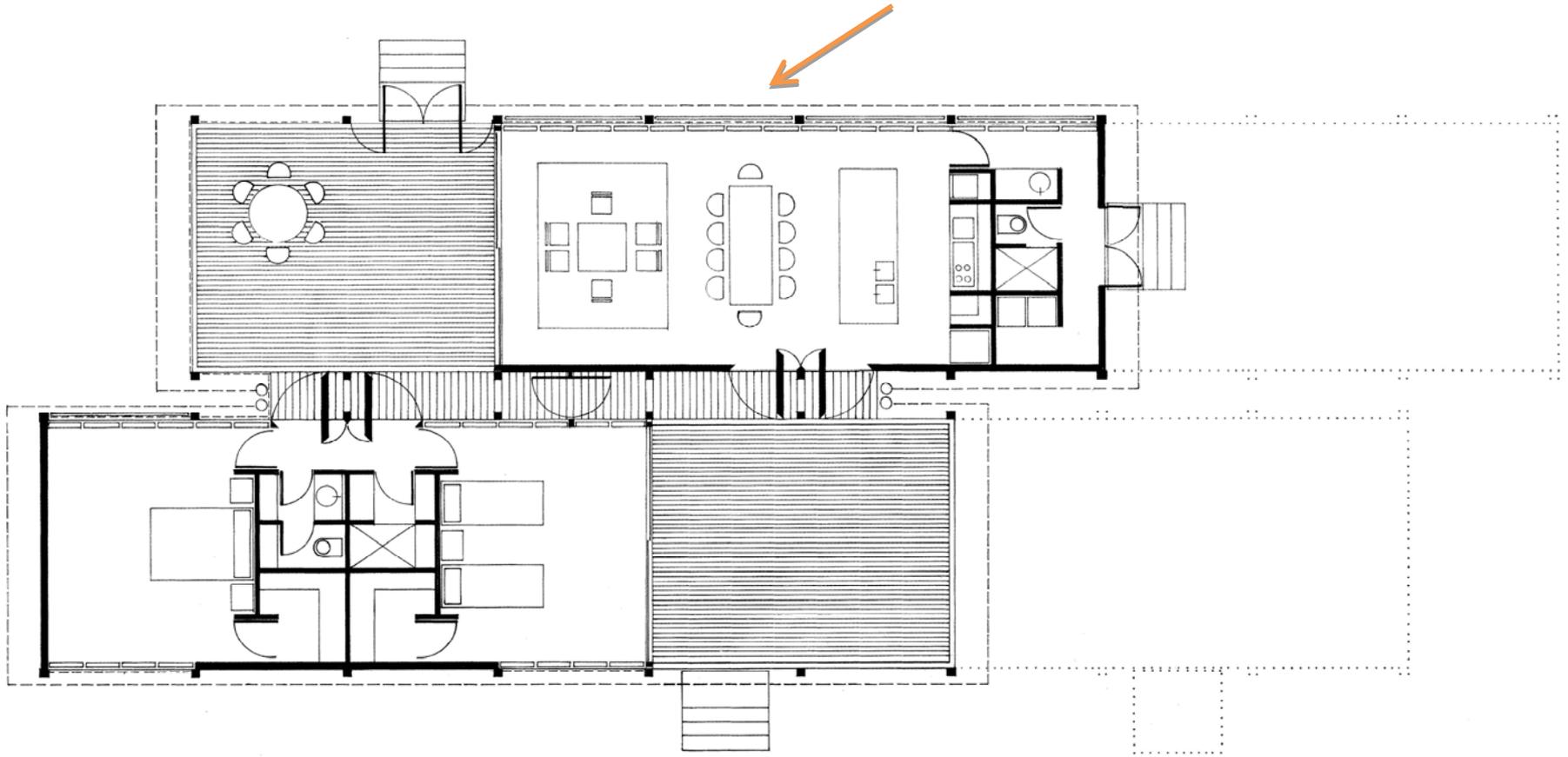


圖6-2.

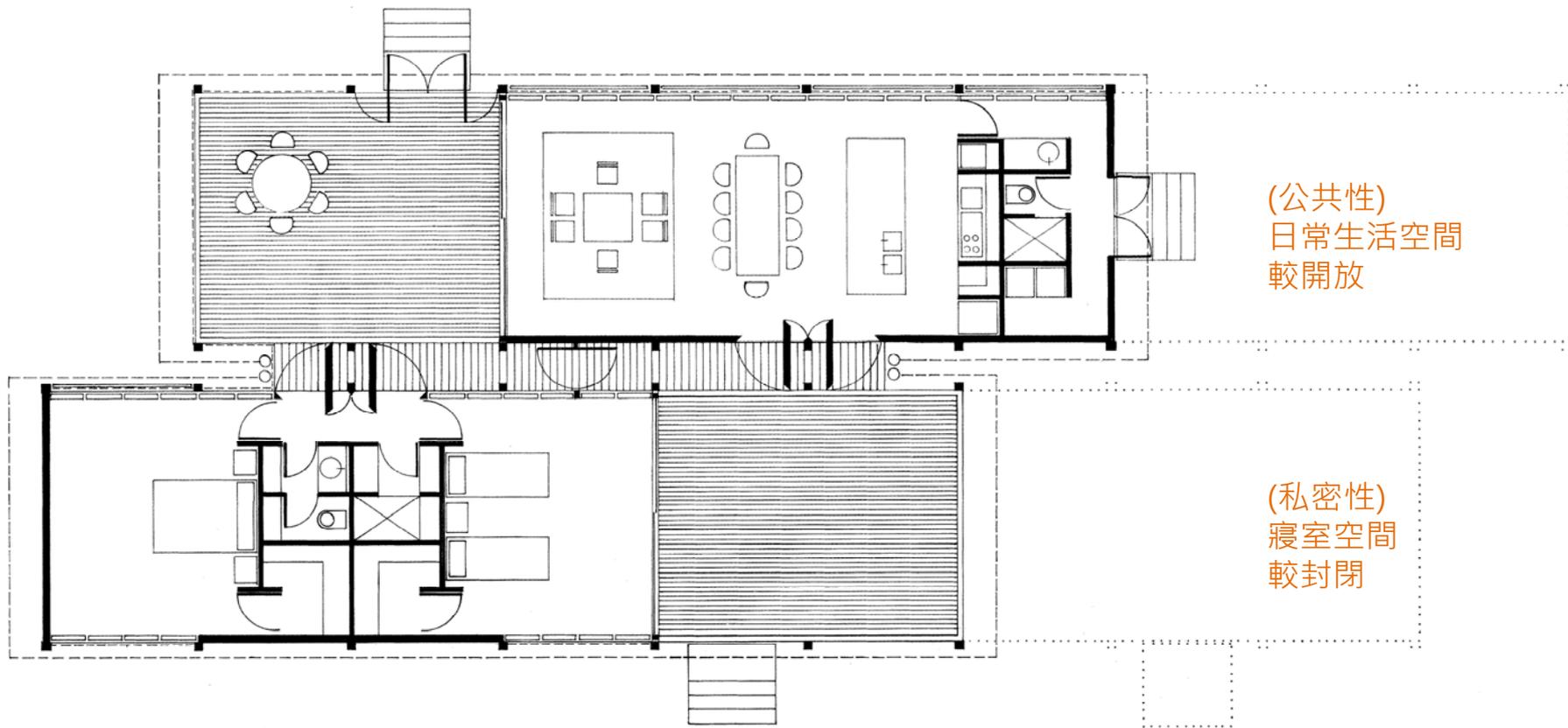


圖6-3.

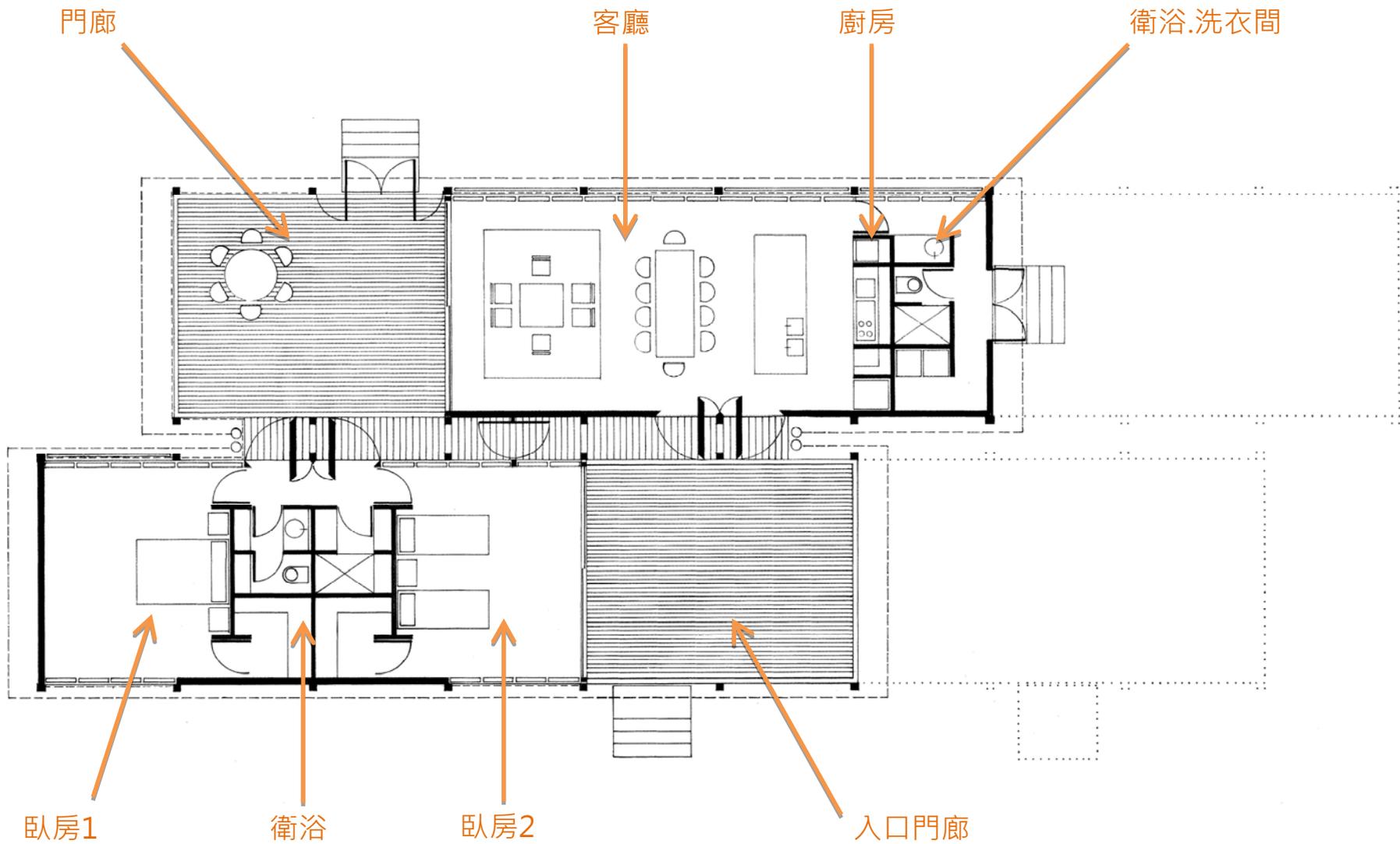


圖6-4.

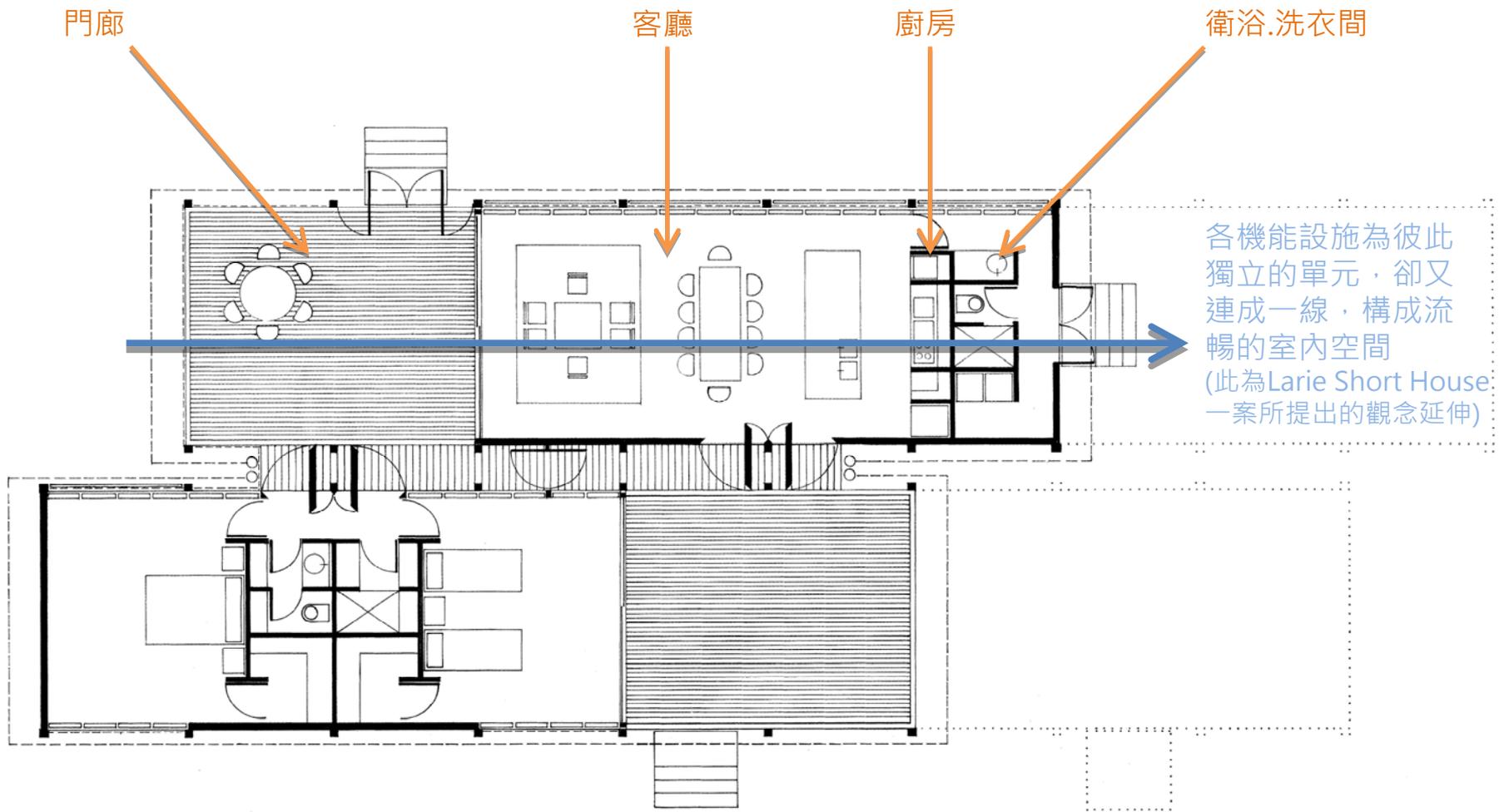
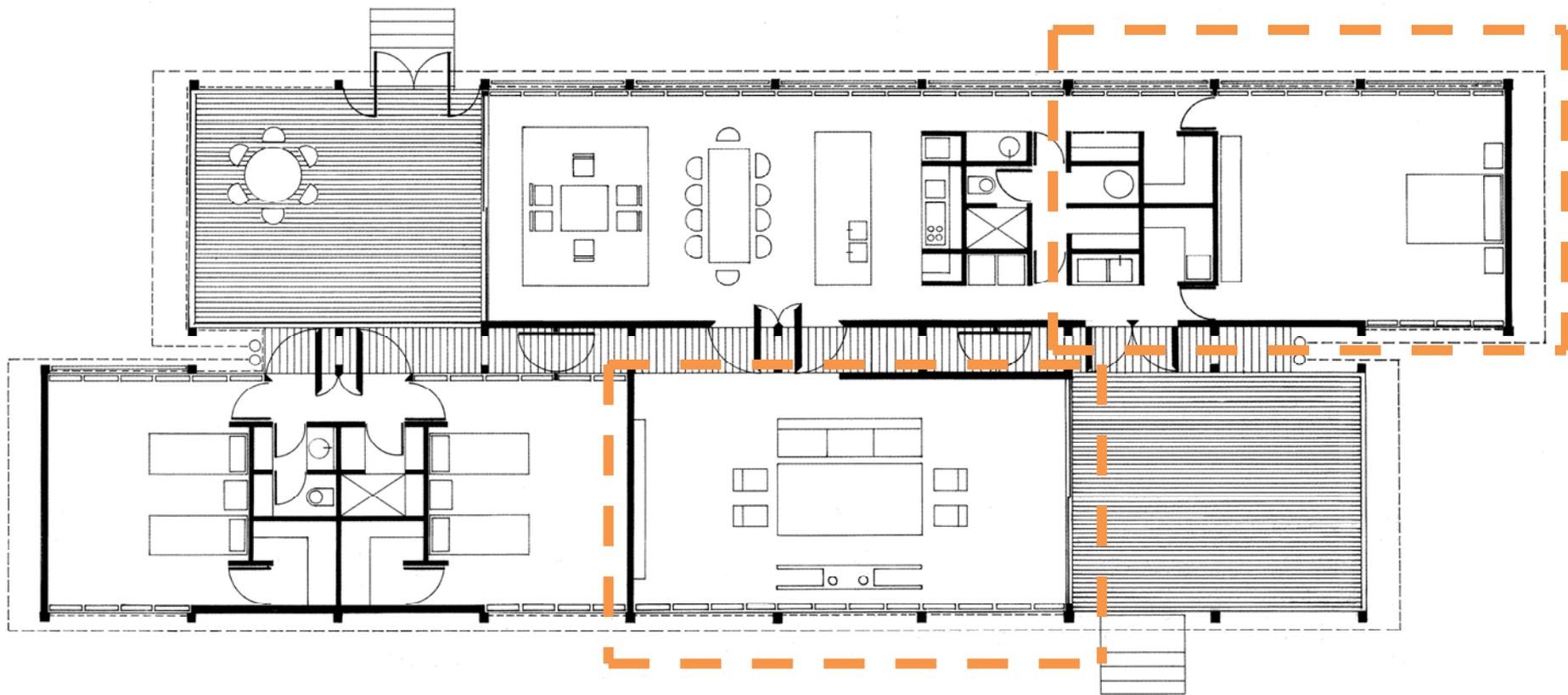


圖6-5.



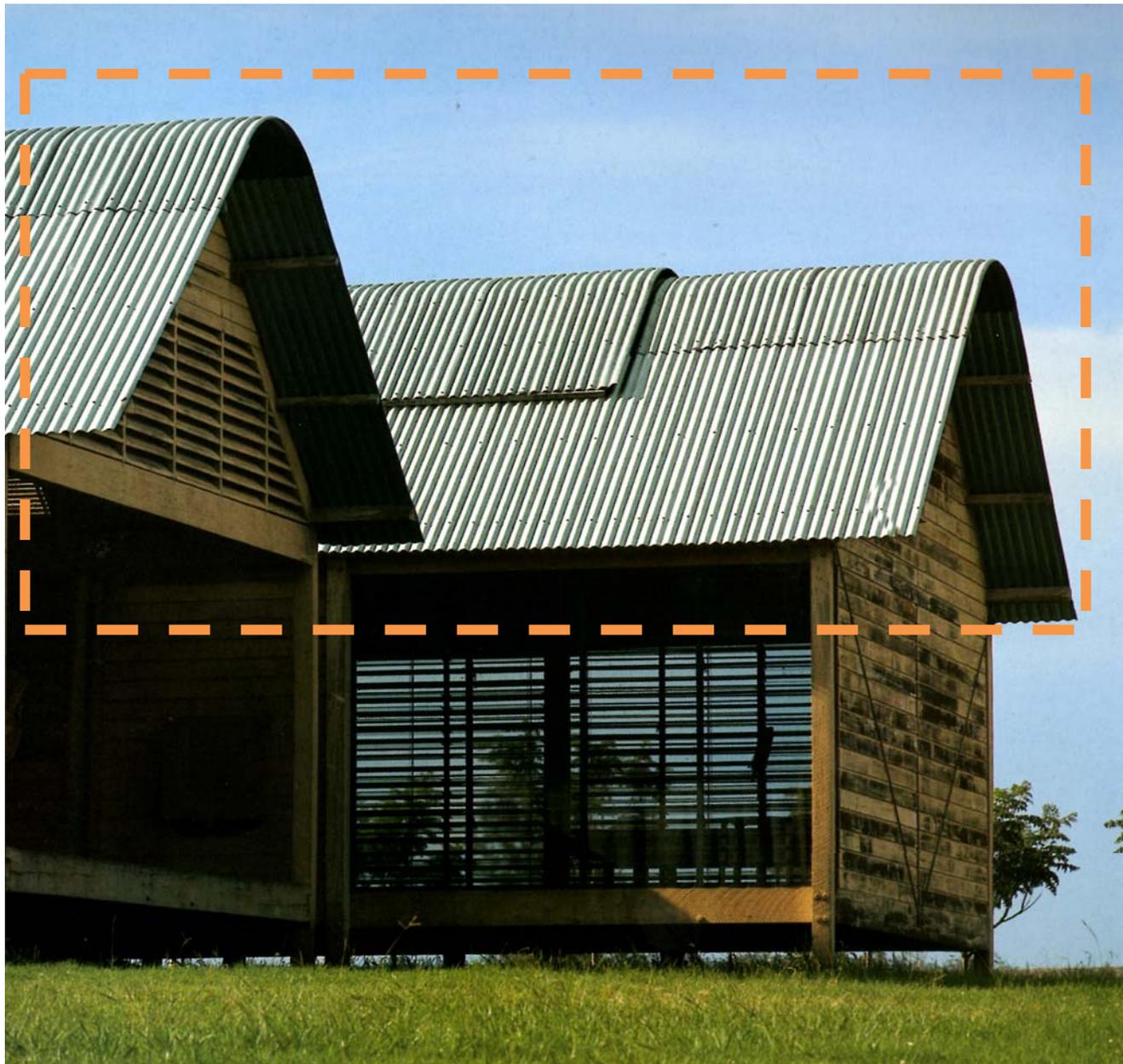
原設計是供1人長期使用的空間，因此將地基盡可能地縮小；
1980 Murcutt將其買下，因考量「家庭」生活的使用機能，進行擴建。
北翼給夫妻使用，南翼給兒女們使用，皆各自涵蓋公共性/私密性空間，
不同於以往將公共性/私密性空間隔開的做法。

圖7.



地板架高(離地80公分)·預防季節性洪水及白蟻、蛇類的入侵；並促使空氣流動

圖8-1.



如羽翼造型的兩重斜屋頂強化了量體的漂浮感，並增加空氣流通

圖8-2.



屋頂上的換氣孔

圖9.



採用全木內裝(hoop pine, brush box, coach wood, taallow wood.....)·與機械感的外皮對比強烈而形成張力；
搭配家具與燈飾·流露出濃厚的北歐風情



3.2公尺的Oregon Pine
置於中央，每翼各6組，
作為屋架的支承，為建築
的基礎結構

圖11.



兩翼室內空間藉旋轉門聯通，能同時保有兩翼各自的私密性/獨立性與空氣流通

圖12.

北翼的西側開大面窗，可俯瞰整條溪流與平原



圖13-1.

三層表皮重疊(triple-skin)：
可調整的(金屬.玻璃)百葉 / 防蟲紗網 /
鋁製百葉；操作簡單，提供高自由度的調整，遮陽同時採光、通風
顧及隱私，還使窗外的景色與室內產生互動
(此成為Murcutt後續慣用的手法)



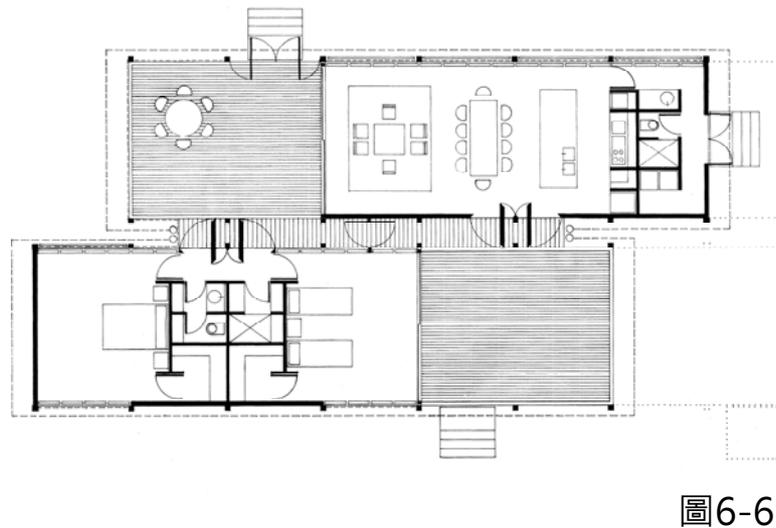
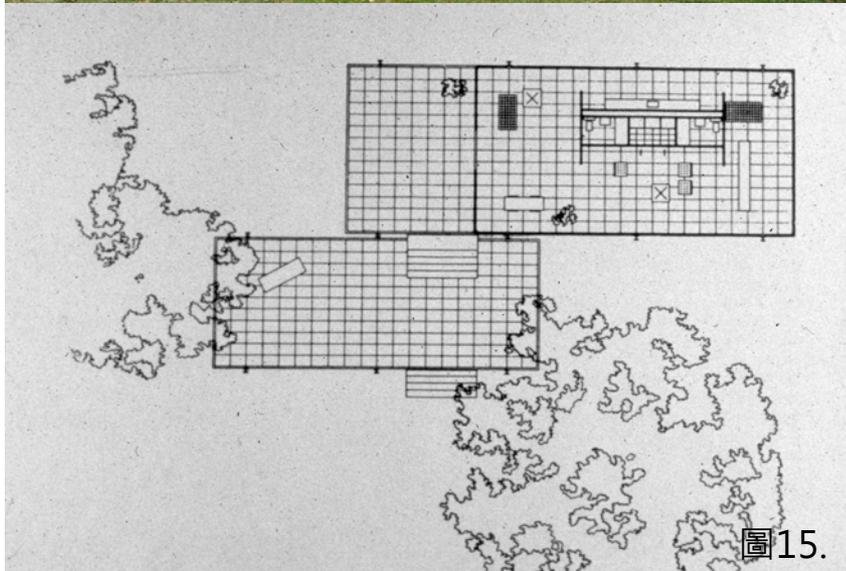
圖13-2.

「我不想做密斯·凡·德羅那樣的建築，並一直試圖在自己的舞台上努力，
但兒時受到的影響實在太深刻了，很難擺脫。」

「我不想做密斯•凡•德羅那樣的建築，並一直試圖在自己的舞台上努力，
但兒時受到的影響實在太深刻了，很難擺脫。」

“用木材和錫的密斯式設計”

與Farnsworth House, Chicago, Mies van der Rohe, 1945-51的比較：



同：

- 地處郊區，坐落於水邊，洪水氾濫區
- 抽象性
- 地板架高(1.5m / 0.8m)
- 有門廊的構造
- 明顯的非對稱性平面(錯位)
- 單跨距空間(無支承的單層大空間)
- 服務核集中，造就內部空間的流暢性
- 符合現代主義建築運動精神：F案使用玻璃與鋼等現代工業化材料，是因應時代工程技術的考量；M案則選用木材、金屬浪板等，使用當地技術、當地材料



圖16.



圖13-3.

異：

- F案全開大片玻璃窗，未考量日照及隱私的要素，只能外加窗簾，原先的穿透性喪失；M案有考量日照與隱私，設計了三層表皮的系統，仍保有其穿透性
- F案乃未仔細考量機能而設計的大空間；M案則有考量機能性(十分合用)
- F案內部空間幾無隔牆，無獨立之空間；M案仍於臥室有部分隔牆及分隔的空間

圖片來源：

1. GLENN MURCUTT: buildings and projects 1962-2003, Francoise fromonot, Thames & Hudson, 2005
(圖1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 13)
2. The Architecture of GLENN MURCUTT, 勢山詔子等, TOTO, 2008
(圖8, 9, 11, 12)
3. GLENN MURCUTT: Thinking Drawing / Working Drawing, 勢山詔子等, TOTO, 2008
(圖5)
4. <http://dami817.wordpress.com/2012/07/10/farnsworth-house-1951-mies-van-der-rohe-plano/>
(圖14)
5. <http://www.studyblue.com/notes/n/arch-311-presentation-10-the-international-style/deck/93895>
(圖15)
6. <http://www.fotopedia.com/items/flickr-3052388674>
(圖16)